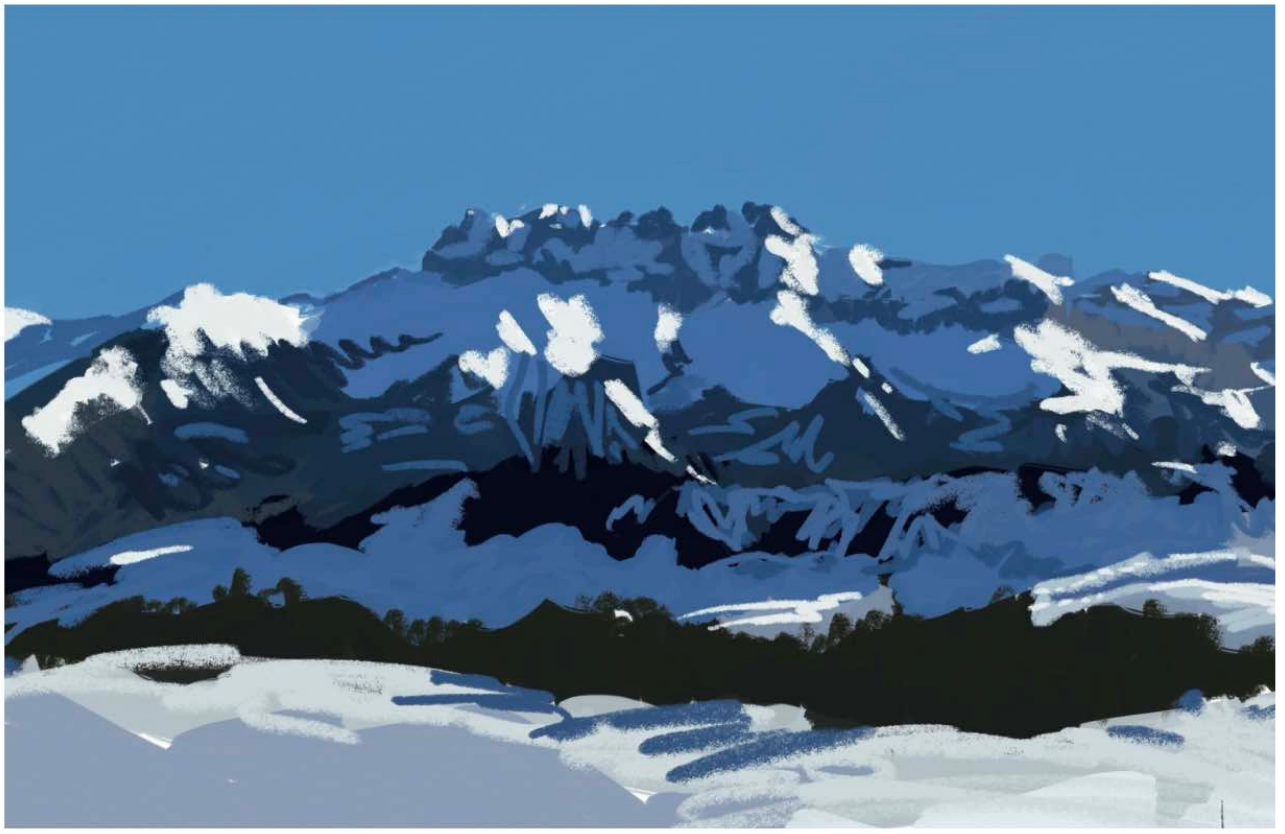
GALERIE D'ART
ESPACE RAIFFEISEN

REGION DENTS DU MIDI
Portes du Soleil

EXPOSITION

DANNY TOUW

TABLEAUX D'HIVER DES PORTES DU SOLEIL



04.02.22 › 20.02.22

Du jeudi au dimanche · 16h › 20h
Sur rendez-vous au 079 330 49 67

VERNISSAGE

Samedi 5 février · 18h

AVEC LE SOUTIEN DE

RAIFFEISEN

CONTACT

Espace Raiffeisen
Rue du Village 45
CH - 1874 Champéry
+41 79 278 26 22

À PROPOS DE L'EXPOSITION

J’ai le plaisir de présenter mes œuvres ici ce mois-ci à la Galerie d’Art Espace Raiffeisen avec le soutien de la commune de Champéry.

Beaucoup de mon travail s'inspire des paysages des Alpes suisses et françaises, notamment les Portes du Soleil.

Pour cette exposition, j'ai fait une sélection d'œuvres peintes numériquement créées ces dernières années.

À partir de ceux-ci, j'imprime un nombre limité de 25 dans toutes les tailles par impression giclée sur papier d'art authentique de haute qualité.

Chaque tirage est numéroté, signé et est livré avec
un certificat d'authenticité.

J'espère que vous apprécierez l'exposition et je vous remercie de votre intérêt.

février 2022

Dans ce catalogue, j'ai partagé les détails des œuvres présentées,
tout contenu de ce catalogue ne peut être reproduit qu'avec une autorisation écrite.

A B O U T T H E E X P O S I T I O N

I'm pleased to present my works here this month at the Galerie d'Art Espace Raiffeisen with the support of the commune of Champéry.

Lots of my work is inspired by the landscapes in the Swiss and French Alps, in particular the Portes du Soleil.

For this exposition I've made a selection of digitally painted works created in recent years.

From these I print a limited number of 25 across all sizes by giclée printing on authentic high quality art paper.

Each print is uniquely numbered, signed and comes with a certificate of authenticity.

I hope you will enjoy the exhibition and I thank you for your interest.

Feburary 2022

In this catalogue I've shared details of the works presented, any content from this catalogue can only be reproduced with written permission.

A PROPOS DU PEINTRE

En 1999, j'ai découvert Champéry et j'ai depuis passé beaucoup de temps à skier, à faire de la randonnée et à peindre ici.

Déjà depuis de nombreuses années, et avec ma femme, nous avons fait de ce bel endroit notre résidence permanente.

Je peins tous les jours et m'inspire de mon environnement quotidien. Je suis attiré par la composition à travers les formes, les valeurs tonales et les couleurs.

Mon inspiration part des impressionnistes, et se poursuit jusqu'au bout avec de nombreux artistes contemporains.

J'aime combiner différents supports tels que l'acrylique sur toile ;
aquarelle, gouache, encre sur papier ;
et des œuvres entièrement peintes numériquement sur un iPad.

Vous pouvez retrouver mon portfolio en ligne sur www.touw.com
et vous pouvez me joindre au danny@touw.com

© danny touw

A B O U T T H E P A I N T E R

In 1999 I discovered Champéry and have since enjoyed much of my time skiing, hiking and painting here.

Already for many years, and together with my wife we've made this beautiful place our permanent home.

I paint every day and draw inspiration from my everyday environment. I'm attracted by composition thru shapes, tonal values and colours.

My inspiration starts from the impressionists, and continues all the way with many contemporary artists.

I love to combine different media such as acrylics on canvas;
aquarelle, gouache, ink on paper;
and fully digitally painted works on an iPad.

You can find my portfolio online at www.touw.com
and you can reach me at danny@touw.com

© danny touw

À PROPOS LES TIRAGES

Toutes les œuvres exposées ont été peintes directement numériquement sur un iPad.

L'œuvre originale est l'image numérique, qui a ensuite été imprimée sur du papier d'art spécial. Les estampes sont donc des œuvres originales distinctes, ce ne sont pas de simples copies. Le fait qu'ils soient fabriqués en multiples les rend uniques par rapport aux autres médias.

De chaque œuvre, seules 25 versions seront imprimées dans toutes les tailles. Les tirages sont réalisés avec une marge blanche pour protéger le motif, pour ajouter une signature et un numéro de tirage unique. La bordure blanche aide également à un meilleur cadrage.

Le papier utilisé est le papier d'art authentique William Turner de Hahnemühle.
Un véritable papier moulé 310 g/m² avec une surface aquarelle de texture mate blanc naturel.

À PROPOS DE L'IMPRESSION GICLÉE

Un processus d'impression giclée offre une précision des couleurs bien supérieure dans les teintes, la saturation et la luminance. Y compris les ombres et les hautes lumières que toute autre forme d'impression, telle que la lithographie offset en quadrichromie ou l'impression à jet d'encre normale.

Pour l'impression giclée, des pigments sont utilisés, tandis que dans les procédés d'impression de moindre qualité, des colorants sont utilisés. Un pigment est un matériau coloré qui est complètement ou presque insoluble dans l'eau. En revanche, les colorants sont généralement solubles.

L'impression giclée est la méthode idéale pour reproduire des œuvres d'art d'archives, des photographies et des œuvres d'art numériques originales. Les impressions Giclée peuvent être imprimées sur une variété de substrats, y compris un chiffon 100% coton, tels que ceux fabriqués par Hahnemühle. Ces papiers beaux-arts authentiques sont extrêmement résistants au vieillissement et sont considérés comme haut de gamme souvent utilisés pour les expositions et les tirages d'art en édition limitée.

En conséquence, ces impressions ont des couleurs extrêmement durables qui sont fidèles à l'original. Ils peuvent durer plus de 100 ans sans montrer de signes de décoloration notable. Ils sont considérés comme les tirages de la plus haute qualité disponibles et sont vendus dans des galeries et des musées du monde entier.

A B O U T T H E P R I N T S

All works exhibited have been painted directly digitally on an iPad.

The original work is the digital image, which was then printed on special art paper. The prints are therefore distinct original works, they are not just copies. The fact that they are made in multiples makes them unique from other media.

From each work only 25 versions will be printed across all sizes. The prints are made with a white margin to protect the motif, to add a signature and a unique print number. The white border also helps for better framing.

The paper used is Hahnemühle's authentic fine art paper William Turner.
A genuine mould-made paper 310 g/m² with a natural white matte texture watercolour surface.

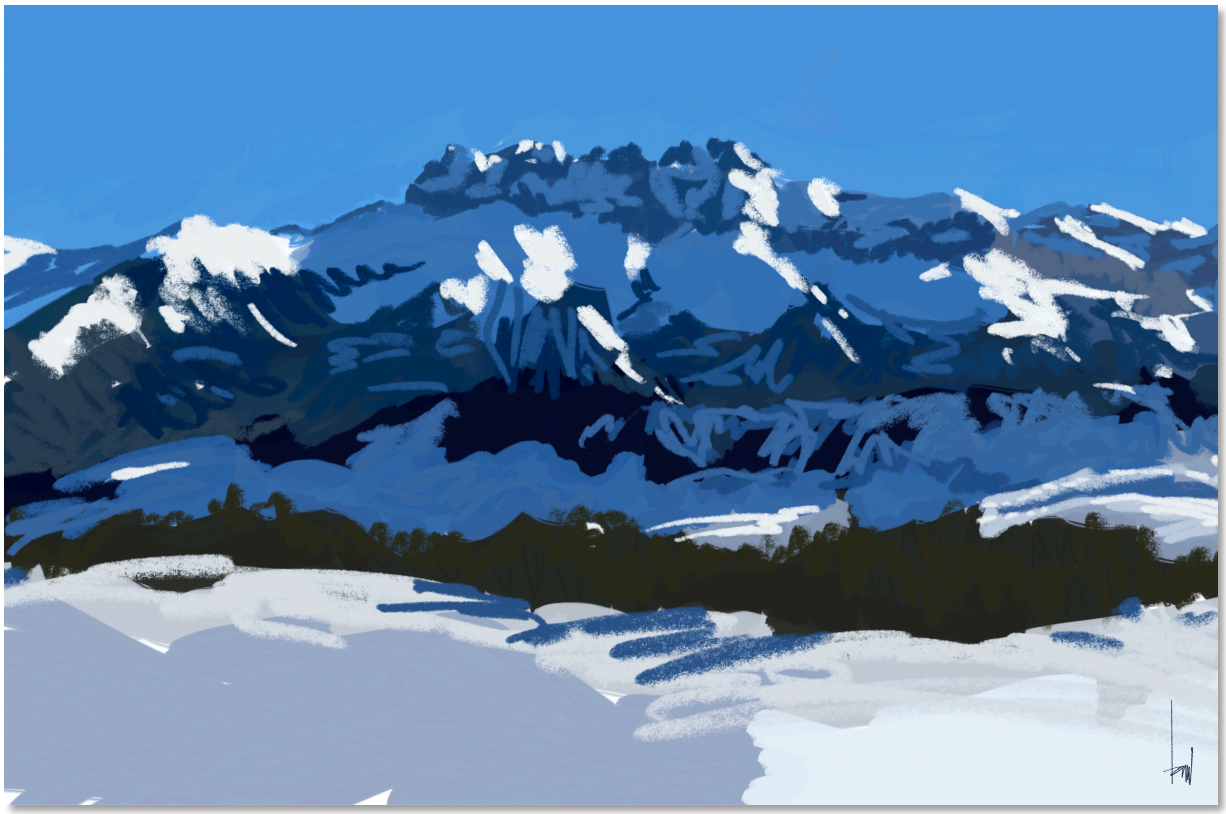
A B O U T G I C L É E P R I N T I N G

A giclée printing process provides a far superior colour accuracy in hues, saturation and luminance. Including shadows and highlights than any other form of printing, such as four-colour offset lithography or normal inkjet printing.

For giclée printing pigments are used, while in less quality printing processes dyes are used. A pigment is a coloured material that is completely or nearly insoluble in water. In contrast, dyes are typically soluble.

Giclée printing is the perfect method for reproducing archival fine art, photography and original digital art. Giclée prints can be printed on a variety of substrates including 100% cotton rag, such as those made by Hahnemühle. These authentic fine art papers are extremely resistant to ageing and are regarded as top of the line often used for exhibitions and limited-edition art prints.

As a result these prints have extremely long-lasting colour that is true to the original. They can last for more than 100 years without showing signs of noticeable fading. They are considered to be the highest quality prints available and are sold through galleries and museums throughout the world.



overlooking the Dents du Midi from Champoussin | 2020

print 2 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 114 cm

© danny touw

Dents du Midi with sunset on top | 2021

print 12 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 114 cm

© danny touw

Dents du Midi started with an ink drawing | 2021

print 6 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 114 cm

© danny touw

Dents du Midi in moonlight | 2021

print 5 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 114 cm

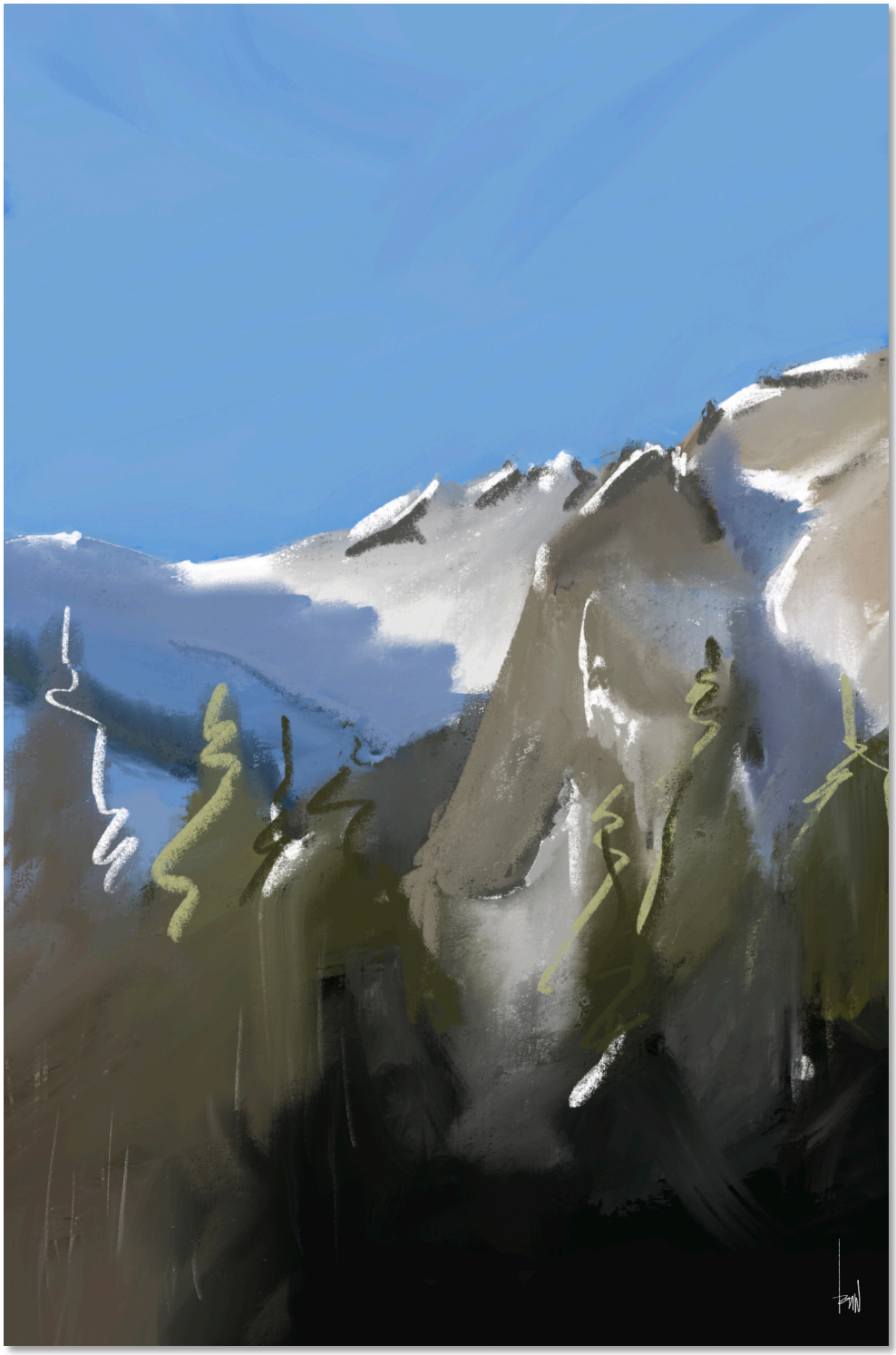
print 6 of 25 | 40 x 60 cm | paper 50 x 70 cm

© danny touw

view from Planachaux | 2021

print 10 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 114 cm

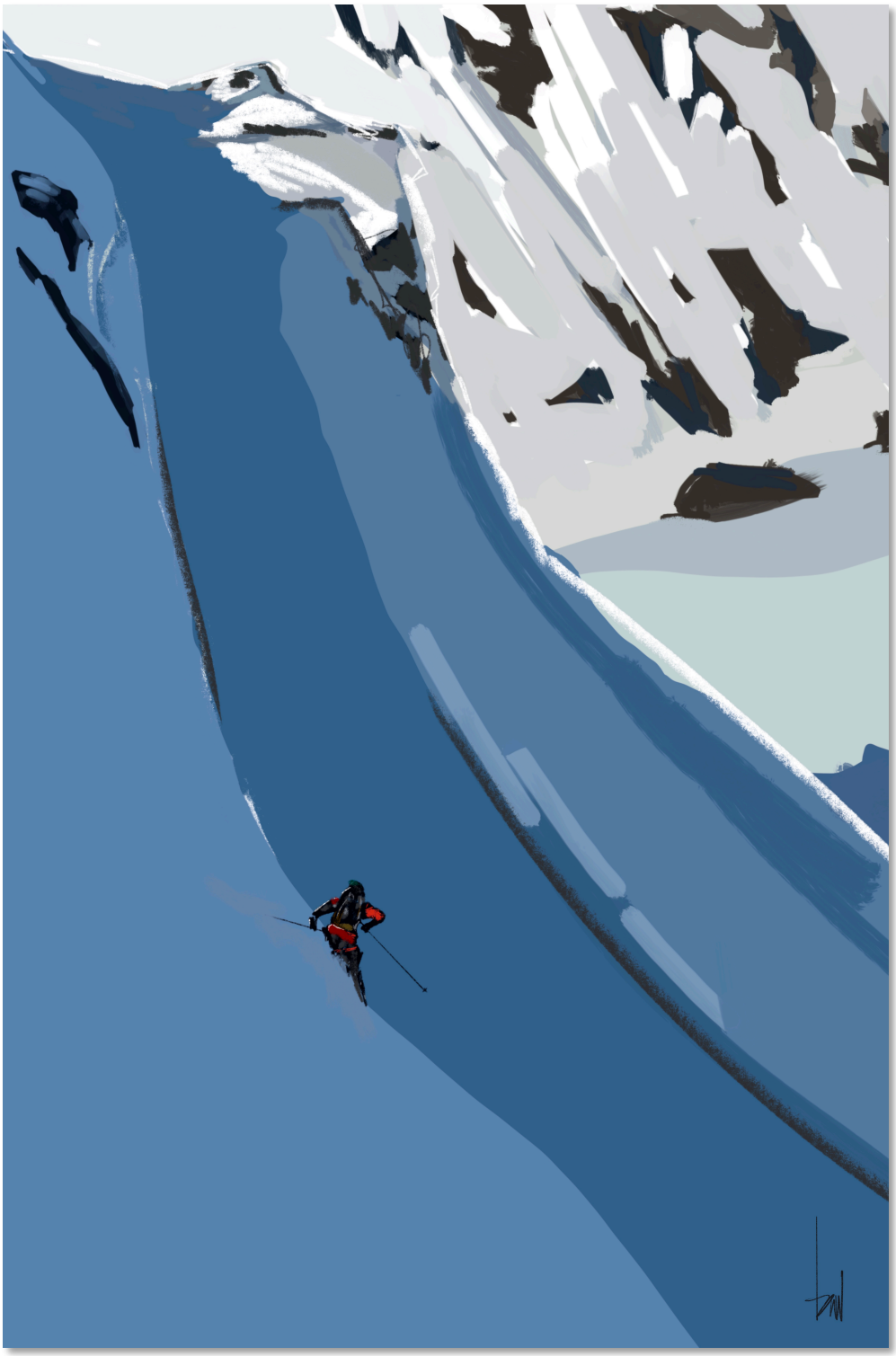
© danny touw



view from Ripaille | 2020

print 18 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 114 cm

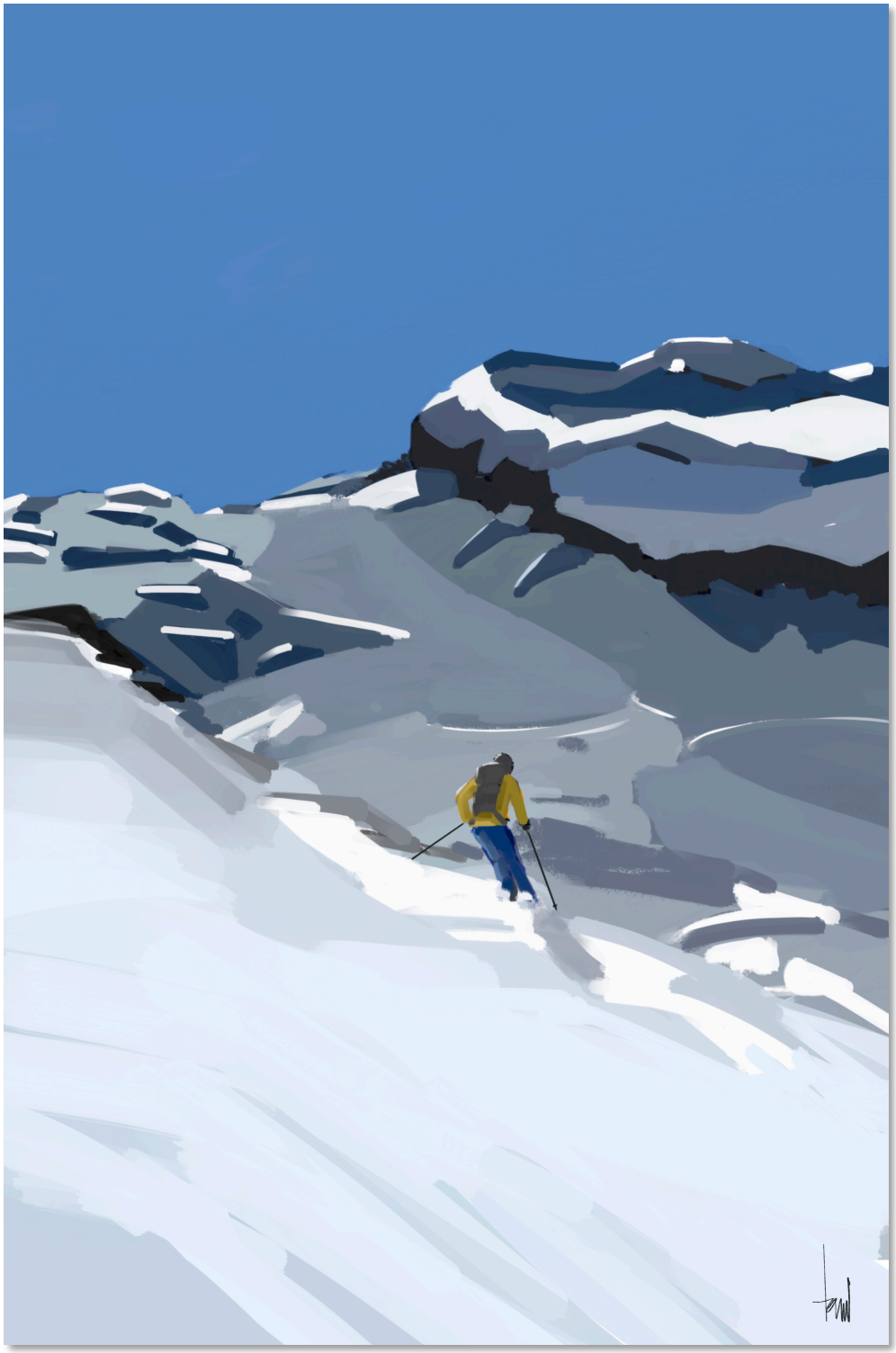
© danny touw



Skier Mosettes | 2021

print 1 of 25 | 40 x 60 cm | paper 50 x 70 cm

© danny touw



Skier near Avoriaz | 2020

print 7 of 25 | 40 x 60 cm | paper 50 x 70 cm

© danny touw

Next to the Mur Suisse | 2020

print 13 of 25 | 58 x 58 cm | framed 74 x 74 cm

© danny touw

Skier Champéry | 2021

print 11 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 104 cm

© danny touw

Skier Grand Conche | 2021

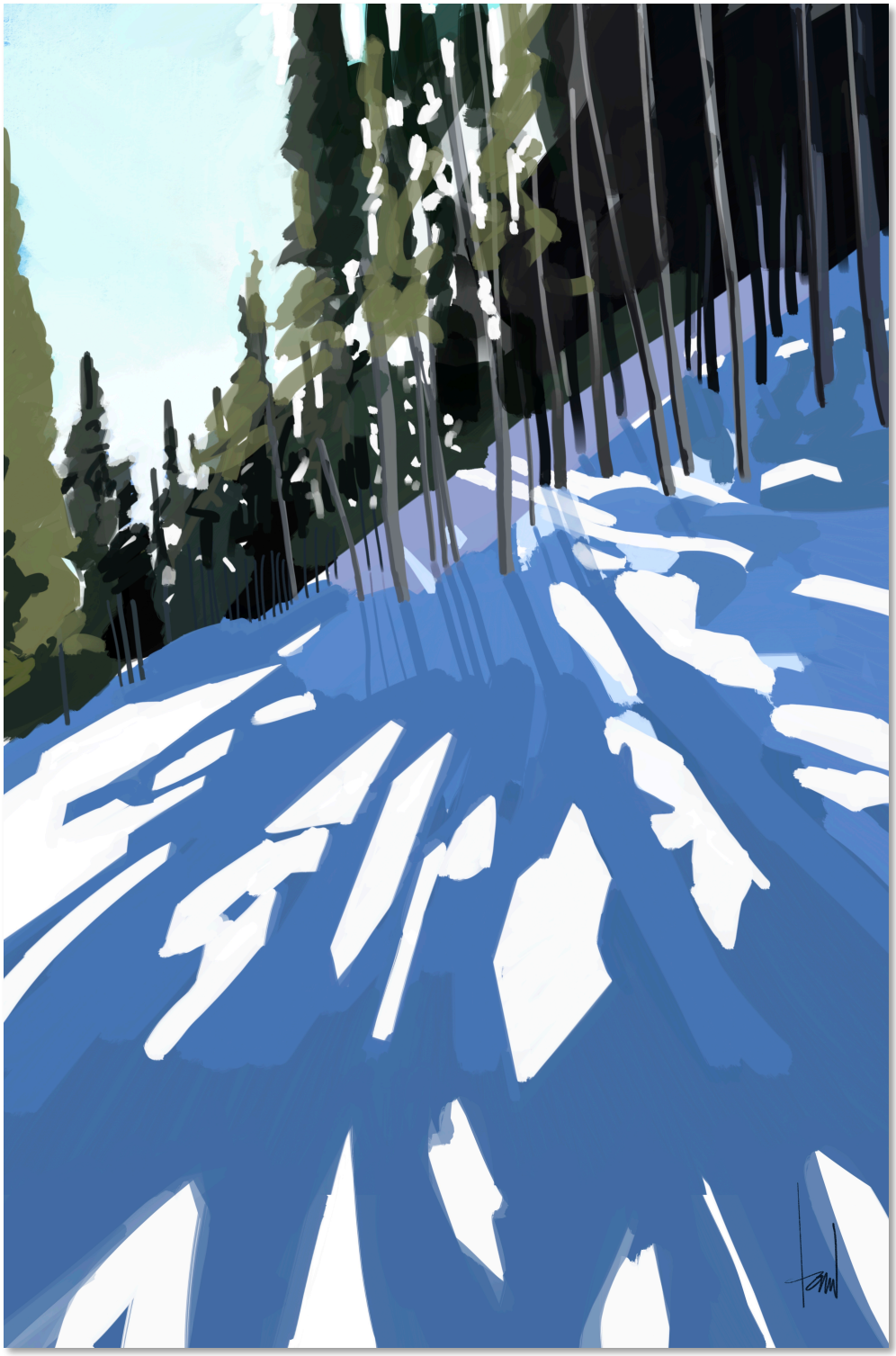
print 3 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 104 cm

© danny touw

Skier passing Lapisa | 2021

print 5 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 104 cm

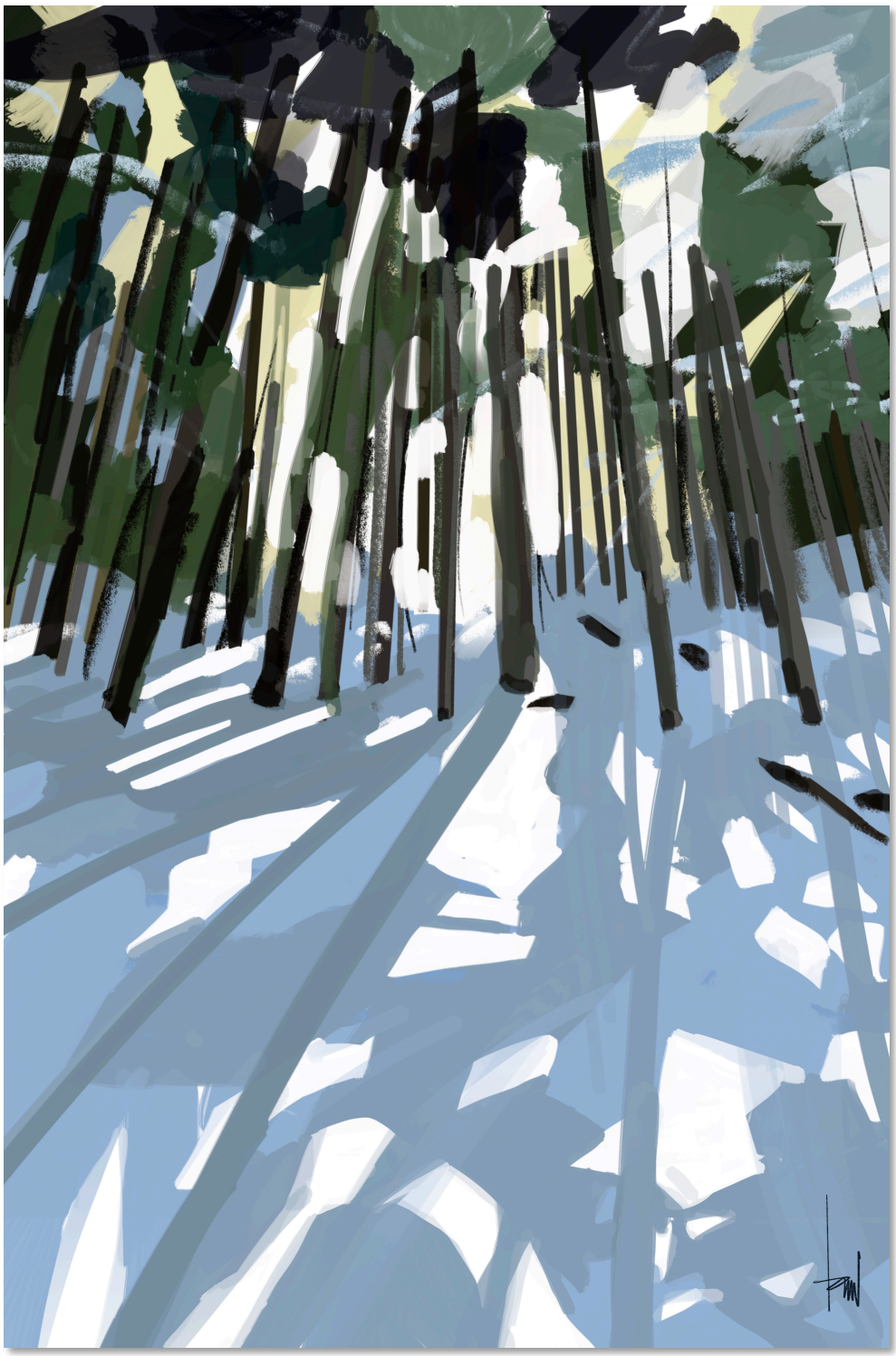
© danny touw



Portes du Soleil shadows with a dash of purple | 2021

print 2 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 114 cm

© danny touw



Trees and Shadows in Grand Paradis | 2021

print 2 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 114 cm

© danny touw

Grand Paradis shadow piste | 2021

print 4 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 104 cm

© danny touw

Lapisa | 2020

print 18 of 25 | 40 x 60 cm | paper 50 x 70 cm

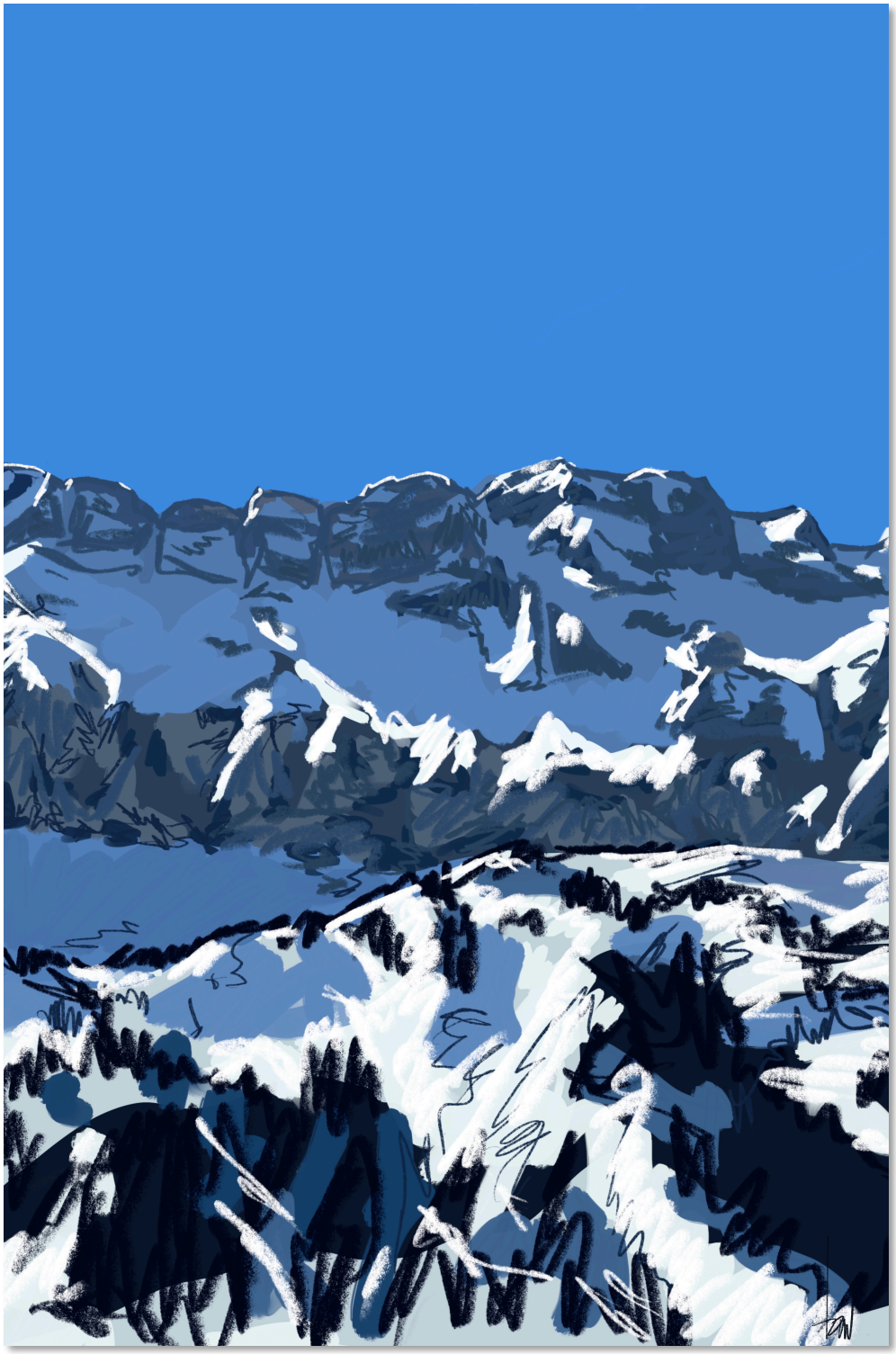
© danny touw

View from Avoriaz lift | 2020

print 7 of 25 | 40 x 60 cm | paper 50 x 70 cm

© danny touw

© danny touw



Les Dents Blanches | 2021

print 1 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 104 cm

© danny touw

a piste with orange sky | 2021

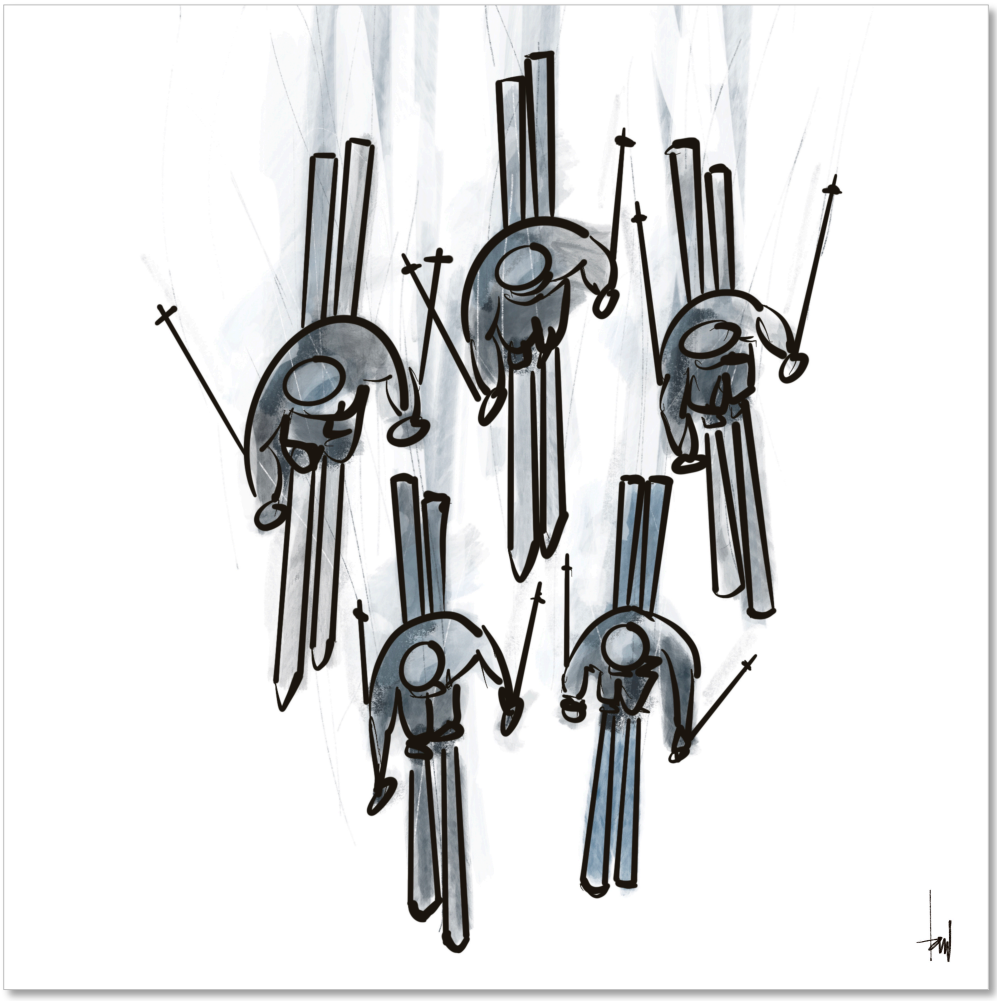
print 10 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 104 cm

© danny touw

Dents du Midi with orange sky | 2021

print 10 of 25 | 58 x 88 cm | framed 74 x 104 cm

© danny touw



Skiers in birds eye view | 2019

print 19 of 25 | 58 x 58 cm | framed 74 x 74 cm

© danny touw

Dents du Midi in white | 2019

print 2 of 25 | 58 x 58 cm | framed 74 x 74 cm

© danny touw

P O S T E R S

Since I was a student I've been inspired by posters, all kinds: movies, events, products, anything and travel.

For me they are as much an art form as any other art. I enjoy studying the works of famous poster designers, how they use their paintings, how they use graphic elements, how they use colours and lettering.

I've started using some of my own works for posters, and I love it. So far mainly travel posters to share the beautiful mountain scenery of the Swiss and French Alps. As well as the beauty of the island of Crete.

Here I share some alpine themed posters, more are on my website, and I'm sure many more will follow.

A F F I C H E S

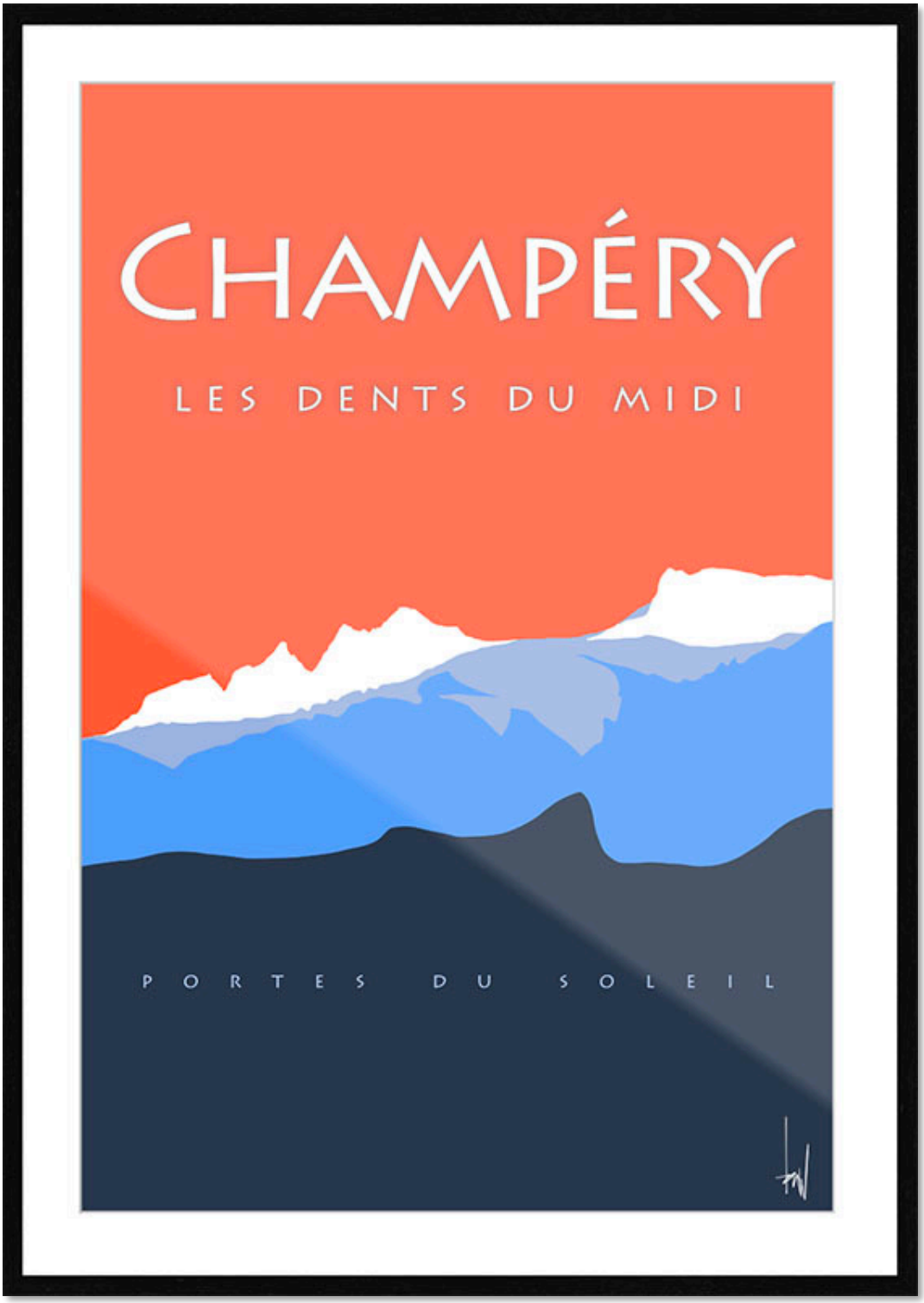
Depuis que je suis étudiant, je suis inspiré par les affiches de toutes sortes : films, événements, produits, n'importe quoi et voyages.

Pour moi, ils sont autant une forme d'art que n'importe quel autre art. J'aime étudier les œuvres d'affichistes célèbres, comment ils utilisent leurs peintures, comment ils utilisent les éléments graphiques, comment ils utilisent les couleurs et le lettrage.

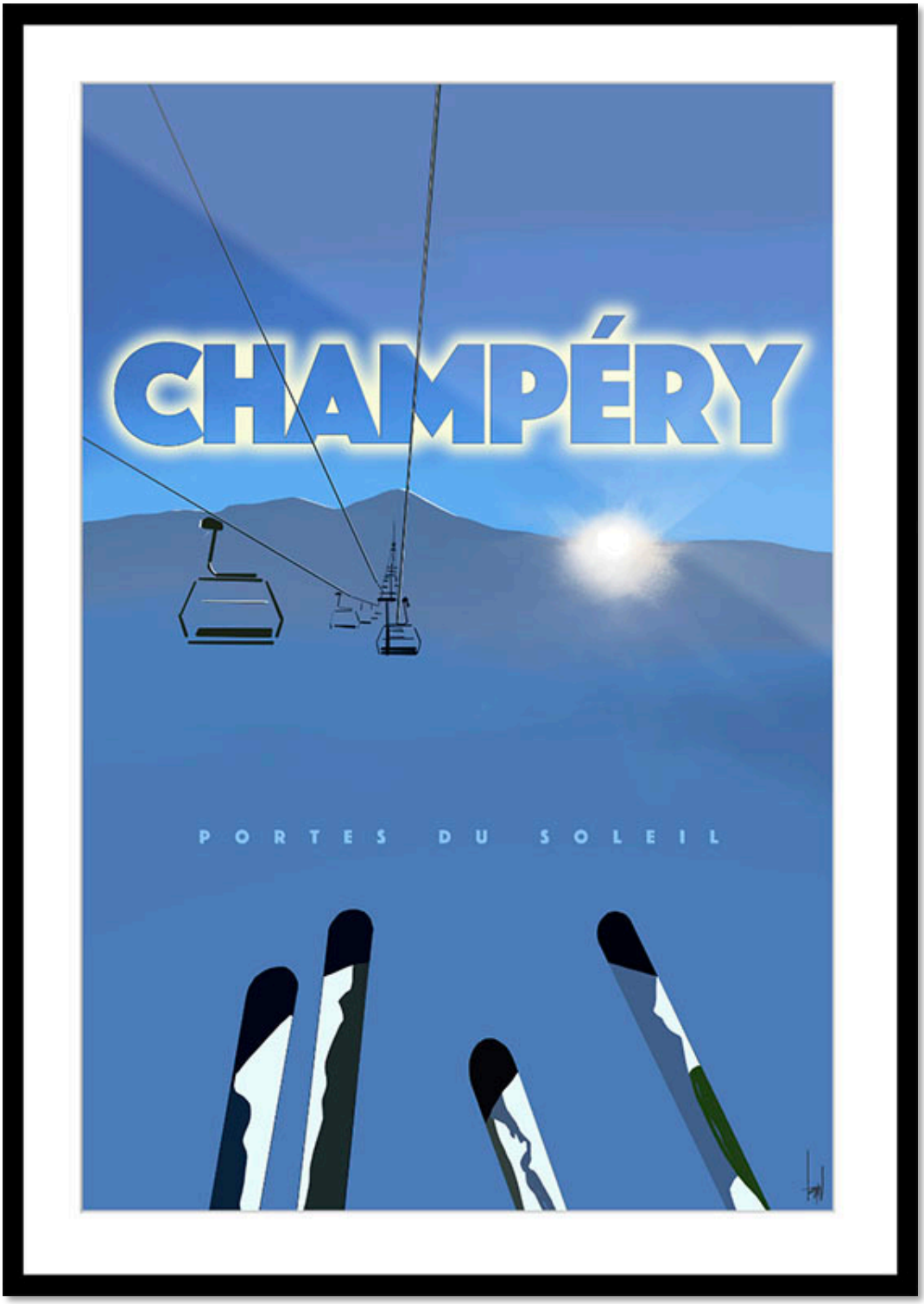
J'ai commencé à utiliser certaines de mes propres œuvres pour des affiches, et j'adore ça. Jusqu'à présent, principalement des affiches de voyage pour partager les magnifiques paysages de montagne des Alpes suisses et françaises. Ainsi que la beauté de l'île de Crète.

Ici, je partage quelques affiches sur le thème alpin, d'autres sont sur mon site Web, et je suis sûr que beaucoup d'autres suivront.

© danny touw



© danny touw



© danny touw

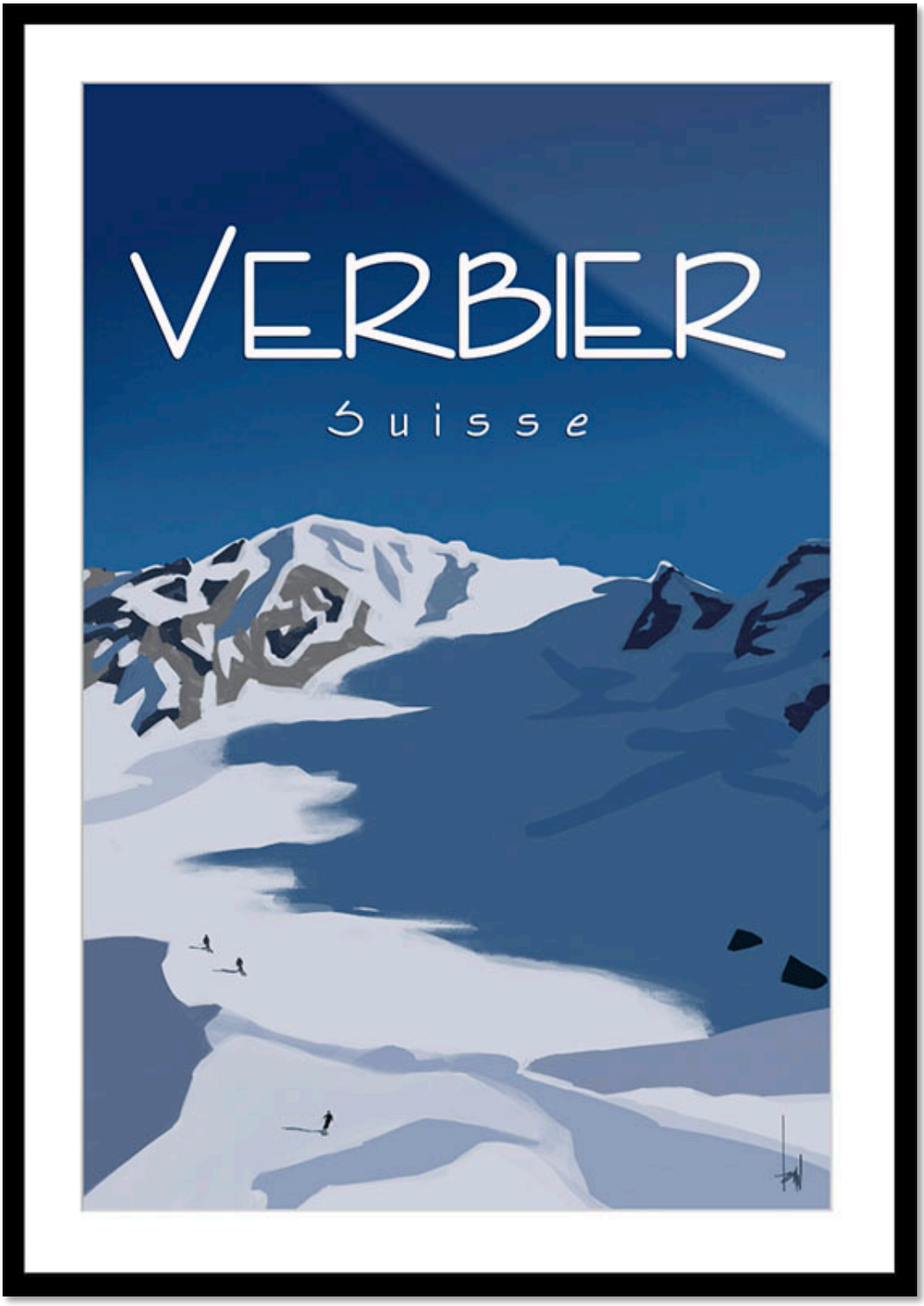
© danny touw

© danny touw

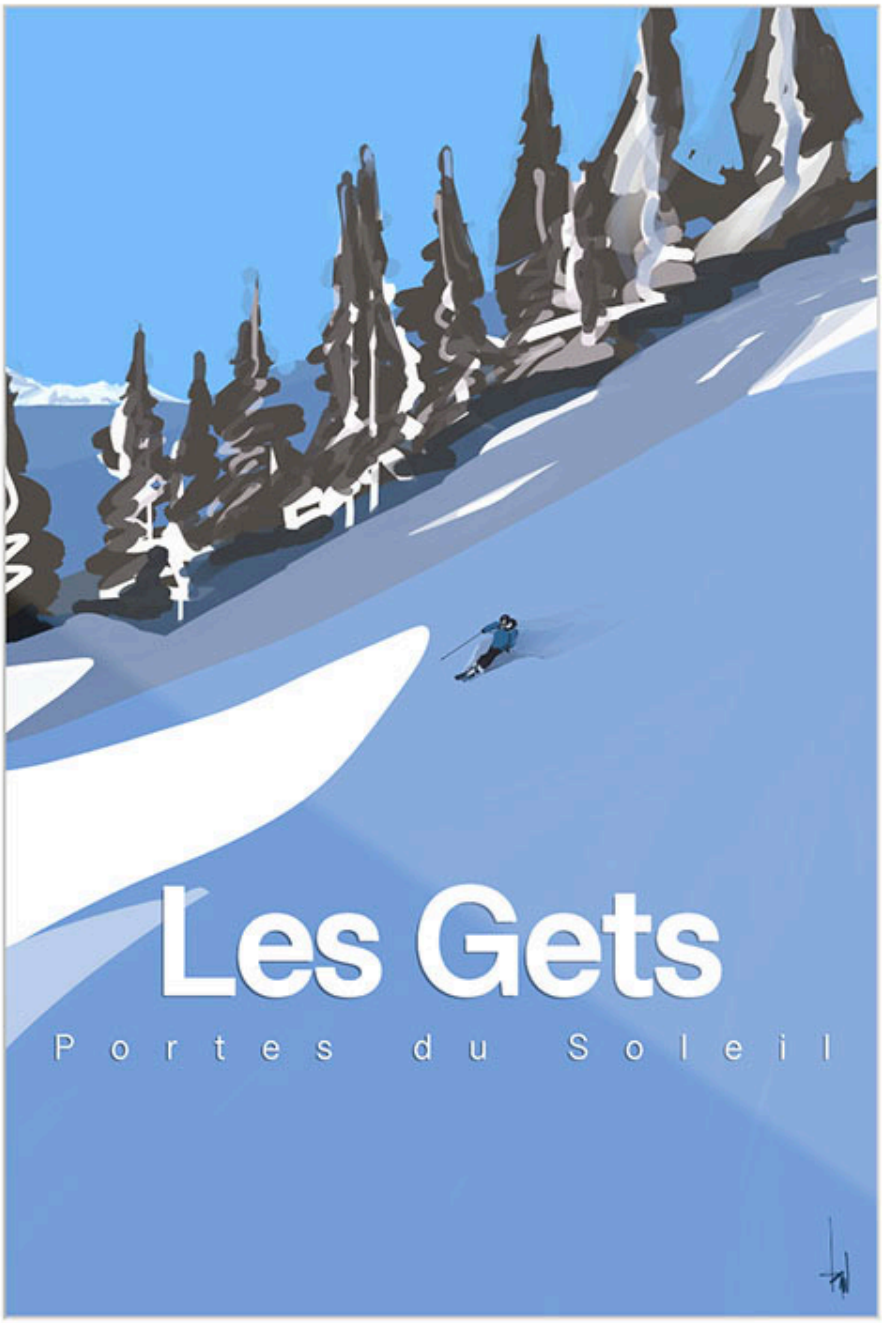
© danny touw

© danny touw

© danny touw



© danny touw



© danny touw

© danny touw

M Y W O R K S A R E A V A I L A B L E

online at the Chalet Art Store
www.chaletartstore.com

Chalet
ART STORE

in Chania Crete, at the Paleta Art Gallery
www.paletaartgallery.com

PALETA
Art Gallery
Frames - Paintings

and online at Saatchi Art
www.saatchiart.com

SAATCHI ART

© danny touw

T H A N K Y O U

Penelope Orfanoudaki

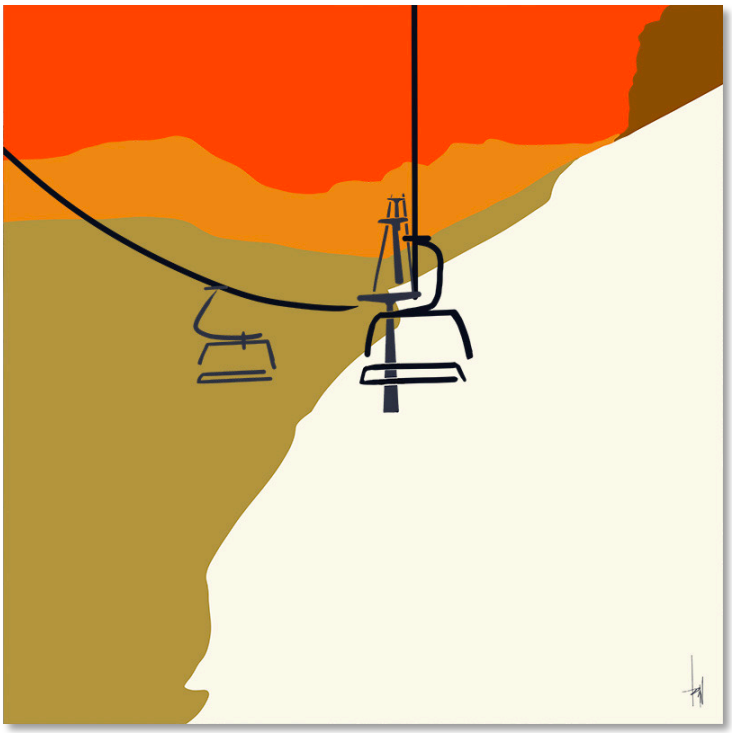
Xenofon Vertzinis
Chaterine Lyons

Sofia Golsousidou
Maria Orfanoudaki
Monica van den Bosch
Mark Haikal
Catherine Dayer

© danny touw

dan nyt ouw

thank you for visiting



www.touw.com

instagram @atouwaday

Champéry | February 2022